

मूर्ति कला -कोड 051
अंकन योजना
कक्षा -XII (2025-26)

समय - 2 घंटे

अधिकतम अंक - 30

सामान्य निर्देश:

- निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
- इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, जिनमें आंतरिक विकल्प शामिल हैं।
- **खंड-क** में 8 प्रश्न बहुविकल्पीय हैं, जिनमें प्रत्येक 1 अंक का है।
- **खंड-ख** में 5 प्रश्न छोटे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 2 अंक का है। (उत्तर लगभग 100 शब्दों में)
- **खंड-ग** में 3 प्रश्न लंबे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 6 अंक का है। (उत्तर लगभग 200 शब्दों में)

संख्या	खंड-क	अंक
	दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:	
1.	b	1
2.	d	1
3.	d	1
4.	a	1
5.	c	1
6.	c	1
7.	a	1
8.	c	1

	खंड-ख	
9.	कलाकृति और चित्रकार का नाम- 1 अंक पेंटिंग का सौंदर्यात्मक विवरण- 1 अंक अथवा उप-चित्रकला शैली और माध्यम का नाम-1 अंक पेंटिंग की विषय-वस्तु 1 अंक उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिन्दु (पेंटिंग का नाम- कृष्ण गोपियों संग, चित्रकार-मनकू उप-चित्रकला शैली- पहाड़ी चित्रकला शैली, बसोहली, मोरमुकुट, प्रेम, भक्ति, बहु स्त्री रूप,	2

	दिव्यता, पीताम्बर, गहने, एकरूपता, शैलीदार वृक्ष, उच्च क्षितिज रेखा, पाँच गोपियों के माध्यम से पाँच ऋतुओं का प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व)	
10.	पेंटिंग और चित्रकार का नाम-1 अंक पेंटिंग की व्याख्या- 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (पक्षी-विश्राम पर बाज, चित्रकार- उत्साद मंसूर, जहाँगीर समयकाल, जल रंग और कागज पर टेम्पेरा, शाही पक्षी का चित्रण, लिपि पर देवनागरी, सुसज्जित हाशिया, सतर्क आंखें, शाही तकिये पर बैठना, महीन चित्रण, वास्तविक अनुप्रयोग, सफेद रंग के अच्छे प्रयोग सहित भूरे और पीले रंग का प्रयोग, पक्षी के गले में हार, शक्तिशाली पंजे, साइड प्रोफाइल) अथवा कलाकार और पेंटिंग का नाम- 1 अंक सौंदर्यबोध में पेंटिंग की व्याख्या - 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (कलाकार- हाजी मदनी, पेंटिंग - दाराशिकोह की बारात, प्रांतीय मुगल चित्रकला शैली, शाहजहाँ समयकाल, उत्सव, बारात, लोगों का समूह और जानवरों की आकृतियाँ, आतिशबाजी, राजसी गौरव, भव्यता, आभा के साथ दिखाया गया शासक और उसका सुसज्जित घोड़ा, संगीत और नृत्य, जानवरों के साथ संपर्क और संबंध, मनुष्यों और जानवरों के लिए सुसज्जित और सजावटी कपड़े, दूल्हे को जानवरों पर बैठे हुए दर्शाया गया है, चमक, महिला शाही आकृतियों के रूप में शाही हाथियों पर बैठे हुए)	2
11.	मूर्ति का नाम और उसका मूर्तिकार - 1 अंक विषय वस्तु का चित्रण - 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (मूर्तिकार - रामकिंकर वैज मूर्तिकला- संधाल परिवार, सीमेंट, कंक्रीट, कंकड़ मिश्रित सीमेंट, धातु की छड़ें, परिवार का पलायन, गरीबी, भूख, वित्तीय संकट, मानव आकृति, पशु आकृति, खुरदरी बनावट, भावनाएँ, जटिल रचना।) (या) रंग और उनके प्रतीकात्मक अर्थ, अशोक चक्र का विवरण और इसकी 24 तीलियाँ-1 अंक प्रतिबद्ध नागरिक बनाने के मूल्यों - 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> रंग का प्रतीकात्मक अर्थ केसरीया- साहस और बलिदान सफेद- शांति और सत्य हरा- समृद्धि और शिष्टता नीला- आकाश और महासागर धर्म चक्र- प्रगति	2

	24 तौलियों, दिन के 24 घंटे मूल्य- धर्मनिरपेक्षता, समानता, एकरूपता, गौरव, पहचान, प्रतिबद्धता, कर्तव्य, आदि।	
12.	पेंटिंग और उप चित्रकला शैली का नाम - 1 अंक कलाकृति का विवरण और मूल्य - 1 अंक (हजरत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो, कलाकार - अज्ञात, उप चित्रकला शैली - हैदराबाद, माध्यम - टेम्परा, कागज पर जल रंग, गुरु के प्रति सम्मान, सादगी, शांति, दिव्यता, गुरु के प्रति भक्ति, फलदार वृक्ष, आनंदमय उपदेश, संगीत वाद्ययंत्र, बाहरी न्यूनतम वास्तुकला, युवा और वृद्धों का संबंध और बुद्धिमत्ता का ज्ञान स्वीकार करना, गुरु के पीछे प्रभामंडल।) (या) <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> पेंटिंग और कलाकार का नाम - 1 अंक महिला सशक्तिकरण कोमलता दर्शाते हुए व्याख्या एवं स्पष्टीकरण- 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (राधा बनी ठनी, उत्पत्ति: राजपूत शासकों के अधीन क्षेत्र, विकास: आर्थिक समृद्धि, चमकीले रंग, साइड प्रोफाइल, विस्तृत रूपरेखा, पारदर्शिता, विनम्रता, उप-चित्रकला शैली, किशनगढ़, निहालचंद, धनुषाकार भों, नुकीली ठोड़ी और नाक, साइडलॉक और साइडलॉक एवं घुँघराले बाल, अलंकरण, कमल की कलियाँ, मोती के आभूषण, प्रमुख मुखाकृति की पहचान, रंगों का उपयोग आदि, भारतीय डाक टिकट में प्रयुक्त छवि, पेंटिंग की विवेचना: राधा बनी ठनी, सशक्त, आकृति, साहसी, आत्मविश्वासी)	2
13.	कलाकार और कलाकृति - 1 अंक कलाकृति और रंग योजना का विवरण - 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (यात्रा का अंत, अबीन्द्रनाथ टैगोर, धुलाई, डिजाइन के तत्व, प्रतीकात्मक अर्थ, गहरा पृष्ठभूमि, धुलाई तकनीक, टेम्परा, सहानुभूति, जानवरों के साथ असंवेदनशील व्यवहार, दर्द, पीड़ा, संताप, अच्छी तरह से संरचित, ऊँट का आकार, भारी बोझ, अत्यधिक काम, छोटा आकार, फीके रंग, पेंटिंग के सौंदर्य गुण आदि) कलाकार और पेंटिंग का नाम - 1 अंक विवरण और रंग योजना-1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (या) मूर्तिकार का नाम और उसका माध्यम- 1 अंक चित्रित सामाजिक समस्या की ओर समाज का ध्यान- 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u>	2

	(मूर्तिकार - अमर नाथ सहगल मूर्तिकला- क्राइज़ अन्हर्ड, कांस्य/तांबा, धातु का पिघलना, दर्द, पीड़ा, भूख, मदद के लिए रोना, दबा हुआ, पतला शरीर, परिवार, कंकाल जैसे चेहरे छड़ी जैसी आकृति, गरीबी, अज्ञानता)	
--	---	--

	खंड-ग	
14.	पेंटिंग, कलाकार और खेल, उप-चित्रकला शैली का नाम - 2 अंक सौंदर्य संबंधी मापदंड और सशक्तिकरण दिखाने का औचित्य - 2 अंक कलाकृति से संबंधित भावनाएँ और चारित्रिक गुण - 2 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (पेंटिंग - चौगान खिलाड़ी, दाना, जोधपुर, राजस्थानी चित्रकला शैली, अन्य साथियों के साथ खेलती राजकुमारी, चौगान या पोलो का खेल, सजे-धजे घोड़े, आत्मविश्वास से भरी राजकुमारी, घंटी के आकार का घाघरा, राजस्थानी पोशाक, बहुकार्य, स्वतंत्रता, व्यक्तित्व, समान अधिकार, नेतृत्व गुण। सशक्त महिलाएँ, समाज में समान अधिकार, गरिमा, समाज के अभिन्न अंग के रूप में महिलाएँ विकास)	6
15.	पेंटिंग, कलाकार, माध्यम का नाम और चित्रित प्रसिद्ध महिला सामाजिक कार्यकर्ता का नाम - 2 अंक स्पष्टीकरण और दर्शाई गई चारित्रिक गुणवत्ता - 2 अंक कलाकृति से सीखी गई भावनाओं और गुणों की पहचान - 2 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (पेंटिंग - मदर टेरेसा, कलाकार- एम.एफ. हुसैन, माध्यम - कैनवास पर तेलीय रंग, सामाजिक कार्यकर्ता-मदर टेरेसा, अमूर्त आकृतियाँ, खोखला चेहरा, करुणा, विभिन्न आयु के मानव रूप, मदर टेरेसा का प्रतीक नीले किनारे वाली सफ़ेद साड़ी, माँ की गोद में केंद्रीय आकृति, उपचार करने वाला हाथ, निस्वार्थता, महान, दयालु, मददगार, आशावादी दृष्टिकोण, आदि)।	6
16.	मूर्ति और उसका मूर्तिकार का नाम - 1 अंक आकृतियों की संख्या और माध्यम और तकनीक - 1 अंक प्रस्तुत संदेश और रचनात्मक विन्यास - 2 अंक भावनाओं और चारित्रिक गुणों के आधार पर वर्णन - 2 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु</u> (मूर्तिकार - डी. पी. रॉयचौधरी मूर्ति-श्रम की विजय, कांस्य/सीमेंट, चार आकृतियाँ, सामूहिक कार्य, दर्द, मांसल आकृतियाँ, कम से कम कपड़े, श्रम के प्रयास, त्रि-आयामी, एकता की शक्ति, श्रम की गरिमा, काम ही पूजा है, दृढ़ निश्चय, एकजुटता, विजय)	6