

ग्राफ़िक –कोड 050
अंकन योजना
कक्षा -XII (2025-26)

समय – 2 घंटे
सामान्य निर्देश:

अधिकतम अंक – 30

- निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
- इस प्रश्न पत्र में कुल 16 प्रश्न हैं, जिनमें आंतरिक विकल्प शामिल हैं।
- **खंड-क** में 8 प्रश्न बहुविकल्पीय हैं, जिनमें प्रत्येक 1 अंक का है।
- **खंड-ख** में 5 प्रश्न छोटे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 2 अंक का है। (उत्तर लगभग 100 शब्दों में)
- **खंड-ग** में 3 प्रश्न लंबे उत्तर वाले हैं, जिनमें प्रत्येक 6 अंक का है। (उत्तर लगभग 200 शब्दों में)

संख्या	खंड-क	अंक
	दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:	
1.	d	1
2.	a	1
3.	c	1
4.	a	1
5.	b	1
6.	d	1
7.	c	1
8.	a	1

	खंड-ख	
9.	विषयवस्तु एवं तकनीक – 1 अंक कलाकृति का विवरण – 1 अंक ❖ उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु: (राम समुद्र का अभिमान चूर करते हुए, कलाकार – राजा रवि वर्मा, माध्यम – तेल चित्रकला, यथार्थवाद, क्रोध, अहंकार का विनाश, तेज हवा की शक्ति, पौराणिक विषयवस्तु, जनसामान्य से जुड़ाव, संतुलित रचना, धनुष-बाण के साथ भगवान राम, समुद्र देवता, बिजली, ऊँची समुद्री लहरें, भारतीय विषयों को बढ़ावा देना, आम जन तक कला को पहुँचाना) (या)	2

	कलाकार का नाम – ½ अंक भावनात्मक जुड़ाव – ½ अंक विषयवस्तु का विवरण – 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (अमृता शेरगिल, माध्यम – कैनवास पर तेल रंग, हल्दी पीसने वाली महिलाएं, आधुनिक चित्रकला, ग्रामीण दृश्य, महिलाओं का दैनिक जीवन, पहचान रहित चेहरे, महिला आकृतियाँ, वृक्षों का प्रयोग, समाज का प्रतिनिधित्व, भारतीय कला को पुनर्जीवित करने में महिला कलाकार की भूमिका, चित्र की सौंदर्यात्मक विशेषताएं)	
10.	चित्र का विवरण एवं विषयवस्तु – 1 अंक चित्रण की विशेषताएं और गुणवत्ता – 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (नन्द, यशोदा और कृष्ण अपने कुटुम्बियों के साथ वृंदावन जाते हुए, कलाकार – नैनसुख, माध्यम – तपेदिक, जलरंग, पीतांबरधारी कृष्ण, पारंपरिक पोशाकें, चमकीले रंग, मुस्कुराते चेहरे, गहने, कई आकृतियाँ) (या) (गोपियों के साथ कृष्ण, कलाकार – मनाकू, पीतांबर, कृष्ण की आकृति, परिधान, हाथ जोड़कर खड़ी गोपियाँ, मुस्कुराते चेहरे, शाश्वत और दिव्य प्रेम, आभूषण, महिला आकृतियाँ, भक्ति)	2
11.	झंडे का विकास – 1 अंक वर्तमान झंडे का विवरण – 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> झंडे का अनुपात और माप, केसरिया – साहस और बलिदान, सफेद – शांति और सत्य, हरा – समृद्धि और वीरता, नीला – आकाश और समुद्र, धर्म चक्र – प्रगति का प्रतीक, 24 तीलियाँ – 24 घंटे, कर्तव्य, प्रतिबद्धता। (या) भारतीय स्वतंत्रता में कलाकारों की भूमिका – 1 अंक कला कृतियों के उदाहरण – 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> अबनिंद्रनाथ ठाकुर, ई. बी. हेवेल, बंगाल स्कूल के कलाकार, कला महाविद्यालयों की स्थापना, भारतीय नवजागरण, वाँश तकनीक, जनता से जुड़ाव, मुद्रण तकनीक का प्रयोग, लोक कला विषय, प्राच्य प्रभाव, पाठ्यक्रम में शामिल कलाकृतियों के उदाहरण	2
12.	सौंदर्यात्मक आधार – 1 अंक रचनात्मक संयोजन का विवरण – 1 अंक	2

	(या) मूल्य पहचान – 1 अंक एक अच्छे इंसान बनने की प्रेरणा का औचित्य – 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (भरत का चित्रकूट में राम से मिलना, कलाकार – गुमान, जयपुर, तपेदिक माध्यम, 49 मानव आकृतियाँ, लिखित विवरण, स्त्री-पुरुष आकृतियाँ, संतों की उपस्थिति, बड़ों के प्रति सम्मान, साधारण कुटिया, प्रकृति चित्रण, कथा प्रस्तुति, प्रभा-मंडल, संतुलित रचना, छोटे भाई और पिता के प्रति प्रेम, माताओं के प्रति सम्मान, वनवास, वचन निभाना, चित्र की सौंदर्यात्मक विशेषताएं)	
13.	माध्यम और तकनीक – ½ अंक उप-शैली का नाम – ½ अंक चित्र का विवरण और सौंदर्यात्मक गुण – 1 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो, हैदराबाद शैली, तपेदिक और जलरंग, दिव्य प्रभा, बाहरी दृश्य, फलदार वृक्ष, शांत वातावरण, संगीत वाद्य, गुरु-शिष्य संबंध, जीवन मूल्यों का चित्रण, न्यूनतम वास्तुशिल्प प्रयोग) (या) (चाँद बीबी पोलो खेलते हुए, गोलकोंडा शैली, डेक्कन स्कूल, महिलाएं पोलो खेल रही हैं – जो उस समय पुरुषों का खेल माना जाता था, सजाए गए घोड़े, बाहरी दृश्य, महिला जीवन, राजकुमारी, तालाब और वृक्षों का प्रयोग, महिला रेफरी का चित्रण, महिलाओं की भूमिका, संतुलित रचना, चित्र की सौंदर्यात्मक विशेषताएं)	2

	खंड-ग	
14..	कलाकार और कलाकृति, शैली/विद्यालय, माध्यम व तकनीक – 2 अंक रचनात्मक संयोजन – 2 अंक भाव, संवाद और परिवेश – 2 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (जर्नीज़ एंड, कलाकार – अबनिंद्रनाथ ठाकुर, बंगाल स्कूल, डिजाइन तत्व, प्रतीकात्मक अर्थ, गहरा पृष्ठभूमि, वॉश तकनीक, तपेदिक, सहानुभूति, पशुओं के प्रति असंवेदनशीलता, पीड़ा, दुख, संतुलित रचना, ऊँट की आकृति, भारी बोझ, अत्यधिक कार्य, छोटे आकार, धूसर रंग, चित्र की सौंदर्यात्मक विशेषताएं)	6
15..	कलाकार और कलाकृति का नाम – 2 अंक माध्यम, तकनीक, रचना व्यवस्था – 2 अंक विषयवस्तु और विशेषताएं – 2 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (कृष्ण गोवर्धन पर्वत उठाते हुए, कलाकार – मिस्किन, अकबर काल, जलरंग, तपेदिक, भागवत	6

	पुराण पर आधारित, कृष्ण मुख्य आकृति, पीतांबरधारी, पर्वत छतरी रूप में, ग्रामीण लोग, एक चश्म, डेढ़ चश्म, सवा चश्म, बारीक रेखाएं, पशु, नीले रंग का प्रमुख प्रयोग, वर्षा और बादल, राजस्थानी व फारसी कला का मिश्रण) (या) (दारा शिकोह की बारात, कलाकार – हाजी मदनी, जलरंग, तपेदिक, सजाए हुए घोड़े, चमकीले रंग, आतिशबाजी, महिलाएं हाथी पर, दूल्हा मध्य में, राजा के चेहरे पर प्रभा-मंडल, गहने, मुगल परिधान, अनेक आकृतियाँ)	
16.	ग्राफिक प्रिंट का नाम – 1 अंक प्रिंटमेकर का नाम – 1 अंक माध्यम, तकनीक, रचना विश्लेषण – 2 अंक सौंदर्यात्मक आधार और विषयवस्तु का विवरण – 2 अंक <u>उत्तर में उपयोग किए जा सकने वाले मुख्य बिंदु:</u> (मनुष्य, महिला और वृक्ष, प्रिंटमेकर – के. लक्ष्मा गौड़, प्रभावशाली रेखांकन, नक्काशी (etching) तकनीक, मानव और प्रकृति के बीच संवाद, सभी जीवों के मध्य संबंध, अस्तित्व के लिए प्रकृति आवश्यक, आधुनिकता से संकट, विशिष्ट शैली, बारीक और विस्तृत, एकरंगी चित्रण, सरलता, मासूमियत, वृक्ष, जीव-जंतु, कथात्मक शैली)	6