MARKING SCHEME

SUBJECT – BENGALI

(বাংলা)

CLASS XII

SESSION - 2023 – 2024

SUBJECT CODE : 105

Code No. 105

- This question paper contains **14** printed pages.

The Question Paper consists of **2 Parts** and
4 Sections.

Marking Scheme
Class - XII (2023 - 24)
Subject – Bengali(105)

সময়- ৩ঘন্টা **সর্বমোট অঙ্ক - ৮0**

Time: 3 Hrs. **Maximum Marks: 80**

		PART- A: Objective Type Questions(MCQ)	
Section	**Question No.**	**Expected Answers / Value Points**	**Distribution of Marks**
A (Unseen Comprehension)	**1. A.**	**বোধ পরীক্ষণ** থেকে নির্বাচনমূলক প্রশ্ন(MCQ) প্রতিটি সঠিক উত্তরের জন্য 1 নম্বর	**2(1x5)=10**
	I.	B. হাওয়াই ও তাহিতি দ্বীপগুলিতে	
	II.	B.মন্তব্য (খ) সঠিক, কিন্তু মন্তব্য(ক)গ্রহণযোগ্য নয়	
	III.	D. পলিনেশিয়ার আদিবাসী মহিলাদের	
	IV.	B. হাওয়াইতে	
	V.	C. সম্ +ভূত	
	B. I.	B. দুপুরের আগুন ঝরা আকাশ,রৌদ্রের প্রাখর্য, বিশুষ্কপ্রায় ঝাউবন	
	II.	C. তরাই অঞ্চল থেকে বয়ে আসা ছোট পাহাড়ি নদীতে	
	III.	A.মন্তব্য (ক) সঠিক, কিন্তু মন্তব্য(খ)গ্রহণযোগ্য নয়	

	IV.	C. বড় জলাশয়কে	
B(Grammar)	**V.**	D. 'অনাবৃষ্টি'	
	2.	**বাগধারা/ প্রবাদ** থেকে নির্বাচনমূলক প্রশ্ন(MCQ)	**1x5=5**
	I	C.অরণ্যে রোদন	
	II	B. ওজন বুঝে চলা	
	III	A.সতীশবাবু কোনদিনই ঠিক সময়ে অফিসে পৌঁছাতে পারেন না কারণ তাঁর হচ্ছে আঠারো মাসে বছর	
	IV.	A. বহু গুণী মানুষের একত্র সমাবেশ	
	V.	C. ছাই চাপা আগুন	
	VI.	A. বিশৃঙ্খল	
	VII.	B. নাচতে না জানলে উঠোনের দোষ	
	VIII.	D. মান্ধাতার আমল	
C(Main Course Book)	**3.**	**নাটক** থেকে নির্বাচনমূলক প্রশ্ন (MCQ)	**1x5=5**
	I.	B. ঔরঙ্গজেব	
	II.	C. রিজিয়া	
	III.	A. কালীনাথকে দেখে	
	IV.	C.মৃত্যুকাল	
	V.	D. রজনীকান্তের একাকিত্ব	

	VI.	C.পেশাদারি থিয়েটার	
	4.	**সহায়ক পাঠ** থেকে নির্বাচনমূলক প্রশ্ন	1x5=5
	I.	C. আসানসোল স্টেশনের সার্চলাইট	
	II.	B. গোরু-ঘোড়া-মানুষ	
	III.	A. চুরি করা মহাপাপ	
	IV.	D. খনির নিজস্ব হাসপাতাল	
	V.	B. জমিদার	
	VI.	C. কারণ (ক) ঠিক কিন্তু (খ) ভুল	
		PART-B(Descriptive Questions)	
	5.	**ধ্বনিবিজ্ঞানের** সূত্রগুলির **যে কোনো <u>একটির</u> <u>দু'টি</u>** উদাহরণ সহ সংজ্ঞা: অপিনিহিতি **অথবা** অভিশ্রুতি **অথবা** স্বরভক্তি ●শুধু সংজ্ঞাটিকে ঠিকভাবে লিখলে 3 নম্বর ●উৎস শব্দটিকে পাশে রেখে উদাহরণ দিলে অর্থাৎ উচ্চারণ পরিবর্তনের স্তর নির্দেশের চেষ্টা করলে প্রতিটি উদাহরণের জন্য 1 নম্বর। যেমন : অপিনিহিতি – 'দেখিয়া'> 'দেইখ্যা' অভিশ্রুতি-'দেখিয়া'> 'দেইখ্যা'>'দেখে' স্বরভক্তি- 'শক্তি' > 'শকতি' 1+1=2 কিনতু সংশ্লিষ্ট রীতি প্রভাবিত শব্দটির উল্লেখ করলে প্রতিটির জন্য 0.5 নম্বর । যেমন: অপিনিহিতি- 'দেইখ্যা' অভিশ্রুতি- 'দেখে'	3+2=5

		স্বরভক্তি– ‘শকতি’ 0.5 + 0.5 = 1	

	6.	**শব্দার্থতত্ত্বের** প্রকারভেদগুলির যে কোনো **<u>একটির</u>** **<u>তিনটি</u>** উদাহরণসহ সংজ্ঞা: শব্দার্থের উৎকর্ষ **অথবা** শব্দার্থের সংকোচন ●শুধু সংজ্ঞাটিকে ঠিকভাবে লিখলে 2 নম্বর ● শব্দের মূল অর্থ ও পরিবর্তিত অর্থ উল্লেখ করে উদাহরণ দিলে প্রতিটি উদাহরণের জন্য 1 নম্বর যেমন : সংজ্ঞা:শব্দার্থের উৎকর্ষ– ‘মন্দির’– মূল অর্থ – শয়নগৃহ পরিবর্তিত অর্থ – দেবালয় শব্দার্থের সংকোচন–‘মৃগ’– মূল অর্থ –যে কোনো পশু পরিবর্তিত অর্থ – হরিণ কিনতু, যে কোনো একটি অর্থ লিখলে প্রতিটির জন্য 0.5 নম্বর । যেমন –শব্দার্থের উৎকর্ষ–‘মন্দির’ – দেবালয় শব্দার্থের সংকোচন–‘মৃগ’–হরিণ 0.5+0.5=1	**2+3=5**
C(Supplementary Reader/ Non-detailed Text)	**7.**	**গদ্য** থেকে উদ্ধৃতি ভিত্তিক প্রশ্ন: “আসল বাদাটার আর খোঁজ করা হয় না উচ্ছবের **।”–** উত্তর সংকেত: a.● উচ্ছব অর্থাৎ উৎসব নাইয়া ● সুন্দরবন অঞ্চলের মাতলা নদী তীরবর্তী বাদা অঞ্চলের এক দরিদ্র মানুষ । b. ● সংসার হারিয়ে কলকাতায় ভাতের আশায় এসে বড়ো বাড়িতে থাকা শুরু এবং নানারকম চাল ও অর্থের প্রাচুর্যের উৎসের প্রতি কৌতূহলী হওয়া ● নিয়তির পরিহাসে,পরিস্থিতির চাপে ডেকচি চুরির অপরাধে থানায় যাওয়া ● যে বাদার জমির বিপুল ও উন্নত ধান ‘বড়ো বাড়ি’কে বড়ো করে তুলেছিল, সেই আসল বাদার	**2+3=5**

		অনুসন্ধান বন্ধ্যা বাদার অধিবাসী উচ্ছবের জীবনে থমকে যায় এভাবে। **অথবা** "নিখিল ভাবছিল বন্ধুকে বুঝিয়ে বলবে, এভাবে দেশের লোককে বাঁচানো যায় না ।"- উত্তর সংকেত: a. ● মৃত্যুঞ্জয় মাইনের পুরো টাকা রিলিফ ফান্ডে দিতে বলে ●নিখিল মৃত্যুঞ্জয়ের পরিবার ও তার স্ত্রীর স্বাস্থ্যের কথা মনে করলে মৃত্যুঞ্জয়ের কঠিন উত্তর b.● বন্ধুর প্রতি সহানুভূতিশীল ও সংবেদনশীল ● বাস্তববাদী ● যথার্থ শুভাকাঙ্ক্ষী হিসাবে বন্ধুকে সঠিকভাবে বুঝিয়ে সমস্যা সমাধানের চেষ্টা	
C(Supplementary Reader/ Non-detailed Text)	**8.**	দীর্ঘ ঘুম থেকে উঠে দু পাশের ভিড় দেখে বুড়ির কী প্রতিক্রিয়া হয়েছিল ? উত্তর সংকেত: ● মুখটা বিকৃত হল ● ফ্যাক ফ্যাক করে হেসে উঠল	**2**
	9.	"ফুটন্ত ভাতের গন্ধ তাকে বড় উতলা করে তোলে ।"- 'তাকে' ফুটন্ত ভাতের গন্ধ কেন উতলা করে তুলেছিল? উত্তর সংকেত: ● বন্যায় সবকিছু হারিয়ে উচ্ছব ভাতের আশায় কলকাতায় যে বাড়িতে আশ্রয় পায় সেখানে ছিল নানারকম চালের সম্ভার; যেখানে অবলীলায় ভাত	**3**

		ফেলে দেওয়া হত ● দীর্ঘদিনের অনাহারে দুর্বল হয়ে পড়া উচ্ছবের কাছে ভাত তখন এক স্বপ্ন, এক অন্য অনুভূতি ● সেই স্বপ্নপূরণের আশাতেই তার সব কষ্টস্বীকার **অথবা** "সবাই চলে আসে সভ্যতার ছোট্ট উনোনের পাশে হাত –পা সেঁকে নিতে ।"–উক্তিটির তাৎপর্য: উত্তর সংকেত: ● 'সভ্যতার ছোট্ট উনোন' হল গ্রামের বাজারের চায়ের দোকান যেখানে চাষাভুষো মানুষেরা একত্রিত হয়ে নানারকম আলোচনায়, আড্ডায় মেতে উঠত ●আলোচনার বিষয়বস্তু হিসাবে সমকালীন রাজনীতি, সিনেমা বা বিনোদন দুনিয়ার খবর কোনকিছুই বাদ যেত না ● 'সভ্যতা'র আরেক নাম অগ্রগতি, বহির্বিশ্ব সম্পর্কে অবগত থাকা ● প্রবল শীতে আগুনের তাপ যে উষ্ণতা এনে দেয়, জড়তা কাটাতে সাহায্য করে তেমনি চায়ের দোকানের নানা বিষয়ের আলোচনা গ্রামের মানুষের কাছে বাইরের জগতের জানলা খুলে দিত , মনকে আলোকিত করত	
C(Supplementary Reader/ Non-detailed Text)	**10.**	**কবিতা** থেকে প্রসঙ্গ সহ ব্যাখ্যা: "সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভালবাসিলাম ।" উত্তর সংকেত: ●উৎস- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'রূপনারানের কূলে'	**5**

		কবিতা ●প্রসঙ্গ-জীবন-নদীর তীরে পৌঁছে,আঘাত –সংঘাত মুখর বাস্তবের জনজীবনে দাঁড়িয়ে কবির আপন সত্তাকে দেখা ও চেনার প্রসঙ্গে ব্যাখ্যা: ● রূপময় মর্ত্য-পৃথিবীর টানে কবি জেগে উঠেছেন ●সত্যকে শ্রদ্ধা করেই, তা যত কঠিনই হোক না কেন পৃথিবীর স্বরূপকে জানতে হবে ●স্বপ্নবিলাসের দ্বারা জীবনের সত্যকে এড়িয়ে যাওয়ার অর্থ জীবনের স্বাভাবিক গতিকে অস্বীকার করা, অন্যদিকে জীবনের স্বরূপকে চেনায় কঠিন সত্য **অথবা** “চোখ তো সবুজ চায় দেহ চায় সবুজ বাগান ।” উত্তর সংকেত: ●উৎস-শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের ‘আমি দেখি’ কবিতা ●প্রসঙ্গ-বৃক্ষপ্রেম বা প্রকৃতির প্রতি ভালবাসার কথা ও শারীরিক-মানসিক সুস্থতার বিষয়ে প্রকৃতির অবদানের কথা বলতে গিয়ে ব্যাখ্যা:● কবির বিশ্বাস,শারীরিক-মানসিক সুস্থতার জন্য সবুজের সান্নিধ্য দরকার ●নাগরিক জীবনের ক্লান্তি –বিষাদ ভুলতে সবুজের সতেজতার বিশেষ প্রয়োজন ●সবুজের বিস্তারে, তার পেলব স্পর্শে চোখ খুঁজে পায় তার আরাম	
	11.	“আমৃত্যুর দু:খের তপস্যা এ জীবন”- উত্তর সংকেত:	**2+3=5**

		a. ● সত্যের যে উপলব্ধিতে কবি পৌঁছেছেন তা কবি-মনের এক বিবর্তনের ইঙ্গিত ●পৃথিবীর মানুষের সন্নিধ্য কবিকে কল্পনা থেকে বাস্তবে নিয়ে আসে b. ● আঘাত- দু:খ –সবকিছুর মধ্য দিয়ে সত্যকে উপলব্ধি করাই জীবন ● সত্যকে পেতে হলে দরকার কঠিন সাধনা ●সেই সত্যকে উপলব্ধির জন্য প্রয়োজন কল্পনা থেকে বাস্তবের কাছে আসা যা এই জগতের মানুষই এনে দিয়েছে কবির জীবনে **অথবা** " আমি তা পারি না ।"- উত্তর সংকেত: a.● কবি মৃদুল দাশগুপ্ত, সংকটে মানুষের থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়তির ওপর ভরসা করে থাকতে পারেন না b. ●মানুষের অধিকার বিপন্ন হলে নিয়তির প্রতি আস্থাশীল হয়ে থাকা অকারণ সময় নষ্ট ●বিধির হাতে নিজেকে ছেড়ে দেওয়ার অর্থ ক্ষমতাবানের অবাধ বিচরণের সুযোগ করে দেওয়া ●মানুষের প্রতি দায়বদ্ধ থাকতে হলে অত্যাচারীর আনুগত্য বর্জন করতে হবে	
	12.	**আন্তর্জাতিক কবিতা** থেকে প্রশ্ন: উত্তর সংকেত: **a.** ●প্রাচীনকাল থেকে রোম ছিল খ্যাতির কেন্দ্রে ●প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে রোম পৃথিবীর সবচেয়ে বড়	**2+3=5**

		সাম্রাজ্য হয়ে উঠেছিল **b.**●ইতিহাসের পাতায় মজুর শ্রেনীর মানুষেরা খুবই অবহেলিত।তাদের অবদানের কথা কোথাও স্বীকার করা হয়নি। ●ক্ষমতাবানদের হাতে তৈরি হয় প্রথাগত ইতিহাস, তাই সেখানে ক্ষমতাভোগীদের জয় ঘোষণা করা হয়। কিনতু প্রচলিত ইতিহাসের বাইরে থাকে আরেক ইতিহাস-যা তৈরি করে সভ্যতার প্রকৃত নির্মাতারা। ●রোম সাম্রাজ্যের আধিপত্য বিস্তারের পিছনেও ছিল সাধারণ মানুষের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা –একথা বোঝানোর প্রসঙ্গে উদ্ধৃত উক্তিটির অবতারণা। - এটাই গুছিয়ে লিখতে হবে। **অথবা** a.●পবিত্র রোমান সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকার দাবি করা শক্তিশালী সম্রাট ●১২১৫ খৃষ্টাব্দে রোমান সাম্রাজ্যের একচ্ছত্র অধিপতি হন b.●দ্বিতীয় ফ্রেডারিককে তাঁর সাম্রাজ্য অক্ষুন্ন রাখার জন্য বারবার যুদ্ধ করতে হয়েছে। ●সাত বছর ধরে একটি যুদ্ধে জয়লাভ করেছিলেন তিনি কিন্তু তাঁর সঙ্গে যে সকল সৈন্য-সামন্ত যুদ্ধে সাহায্য করেছিল, অথবা মৃত্যুবরণ করেছিল, তাদের কথা ইতিহাসের পাতায় কোথাও লেখা নেই। ●সাধারণ সৈনিকদের ছাড়া একা সেই যুদ্ধ যেটা সম্ভব হতো না	
C(Supplementary Reader/ Non-detailed Text)	**13.**	**নাটক** থেকে বড় প্রশ্ন:	**2+3=5**
		উত্তর সংকেত: a. ●‘ নানা রঙের দিন’ - নাটকে প্রম্পটার কালীনাথ সেন প্রবীণ অভিনেতা রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের প্রতি এই উক্তি করেন b.● ফাঁকা প্রেক্ষাগৃহে, রজনী বাবু যখন অতীতে	

		তাঁর অভিনীত বিখ্যাত চরিত্র বা বিশেষ দৃশ্যগুলি, যেমন 'সাজাহান' নাটকে ঔরঙ্গজীবের সিনটা বা নানান উল্লেখযোগ্য সংলাপ নির্ভুলভাবে বলে অভিনয় করতে থাকেন তখন কালীনাথ তাঁকে এ কথা বলে ●রজনী বাবুর মানসিকতা এখানে গুছিয়ে লিখতে হবে। **অথবা** **a.**●নাট্যজীবনের ৪৫ বছর কাটিয়ে রজনীকান্ত যখন দেখতে পাচ্ছেন থিয়েটার জীবনের পুরো কঙ্কালকে তখন b.● প্রেমিকার সঙ্গে বিচ্ছেদ রজনীকান্তকে নতুন শিক্ষা দেয়, যে কোনো চরিত্রে অভিনয় শুরু করেন ●নতুন চরিত্র ফুটিয়ে তোলার সহজাত দক্ষতা হারিয়ে যায় ●রজনীকান্ত বুঝতে পারেন, হারিয়ে যাওয়া দিন আর ফিরে আসবে না	
	14.	**সহায়ক পাঠ** থেকে বড় প্রশ্ন	**2+3=5**
C(Supplementary Reader/ Non-detailed Text)		উত্তর সংকেত: a. চৈত্র মাসে গারো পাহাড়ের নিচে জঙ্গলে শুকনো ঝোপঝাড়ে গারো পাহাড়ের কৃষক সম্প্রদায়ের অধিবাসীরা ফসল ফলানোর জন্য বনে যে আগুন জ্বালায় তাকে 'রাবণের চিতা' বলা হয়েছে। b.● রামায়ণে আছে, রামচন্দ্রের হাতে রাবণের মৃত্যু হলেও রাবণের স্ত্রী মন্দোদরী বিধবা হন নি কারণ রাবণের চিতার আগুন কখনো নেভে নি। ● গারো পাহাড়ের নিচের জঙ্গলের আগুনও যেন জ্বলতেই থাকত, কখনো নিভতে চাইত না। তাই আগুনের ব্যাপকতা বোঝাতে তাকে 'রাবণের চিতা'	

		বলা হয়েছে। **অথবা** **a.**●পুরনো কেল্লায় ছিল ●বাঘ, সাপ ঘুরে বেড়াত ●জিনিসপত্র অগ্নিমূল্য ছিল b. ● দেশকে ভালবাসাই যাদের একমাত্র অপরাধ তাদের জন্য তৈরী হয়েছিল বক্সা জেলখানা । ●দু যুগ আগেও যাঁরা সেখানে ছিলেন তাঁদের অনেককেই গল্পকথক বক্সা জেলখানায় থাকতে দেখেছেন ●বাংলাদেশের অর্ধ শতাব্দী বিস্তৃত মুক্তিযুদ্ধে যাঁরা জীবন উৎসর্গ করেছিলেন সেই সতীশ পাকড়াশীও ছিলেন জেলে ●যাঁরা সবরকম বাধার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে মানুষের মনে সাহস যুগিয়েছেন , অজয়ের তীরে দাঁড়িয়ে বন্যারোধী বাঁধ তাঁদের সবারই ঠাঁই হয়েছে বক্সা জেলে ।	
D(Creative Writing)	**15.**	**প্রতিবেদন** পড়ে প্রশ্নোত্তর উত্তর সংকেত: a. শিরোনাম- প্রতিবেদনের মূল বিষয়টি কয়েকটি শব্দের মধ্যে উল্লেখ করতে পারলে 2 নম্বর দেওয়া হবে। (সংকেত: বই: মানবমনে চেতনার উন্মেষ /মানবমনে শিক্ষার বীজ রোপণ করে বই ইত্যাদি) b.●মানুষের শিক্ষা-সভ্যতা-সংস্কৃতির সঙ্গে বইয়ের সম্পর্ক নিবিড় ● মানুষের মনে প্রশ্ন জাগায় বই, তা যেন	**2+3=5**

		মানবমনের প্রশ্বাস নেওয়ার প্রয়োজনীয় অক্সিজেন ●যে বই স্বাভাবিকভাবেই নারীমনেও নানাভাবে তোলে আলোড়ন তালিবান-শাসিত কাবুলে সেই বই ‘নিষিদ্ধ’ হলেও অধ্যাপক ইসমাইল মাশালের বিশ্বব্যাপী প্রতিবাদে ও তাঁর উদ্যোগে বন্ধু ও সহকারি ফরিদ আহমেদ ফাজলিকে নিয়ে কাবুলের পথে পথে বই বিলি করা অবশ্যই অভিনন্দনযোগ্য	
	16.	**বিজ্ঞাপন** তৈরি করা– উত্তর সংকেত: ● শিরোনাম ও কতটা বিষয় অনুসারী ● উপস্থাপনা ও লিখনশৈলী(বক্স নির্মাণ আবশ্যিক) **বিজ্ঞাপন** **●শিরোনাম** **●৫০টি শব্দের মধ্যে বাক্য / বাক্যাংশ** **●প্রধান বিষয়ে আলোকপাত করার জন্য বিষয়ানুগ শব্দবন্ধ / বাক্যবন্ধ / প্রয়োজনে চিত্রের ব্যবহার** **●বিষয় অনুযায়ী ঠিকানা ও যোগাযোগের নম্বর**	**2+3=5**