



अध्याय 10

गीत लेखन

उद्देश्य— गीत लेखन के माध्यम से अपनी सोच और विचारों को श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए एक अनूठी पहल करना। गीत लेखन के बारे में जानने के लिए एक वीडियो को [देखें](#)।

वर्णनात्मक लेखन

आप जब किसी वस्तु, स्थान या अनुभव को विस्तारपूर्वक लिखते हैं, जिससे कि पढ़ने वाले को उसकी एक संपूर्ण छवि दिखने लगे, तब उसे वर्णनात्मक लेखन कहते हैं।

1. अपने गीत के संदर्भ का विस्तारपूर्वक वर्णन करें ताकि श्रोता उन्हें सुनकर उसकी छवि बना पाएँ।
2. अपनी सभी इन्द्रियों का प्रयोग करें और— इसकी दृश्यता, सुगंध, अनुभव आदि के विषय में बताएँ।
3. अपनी कल्पना के माध्यम से किसी अपरिचित विषय का विस्तृत वर्णन कीजिए।
4. अपने लेखन को दूसरों के साथ साझा करें, ताकि उनकी राय जानकर आप और अच्छा कर पाएँ। यह इस प्रक्रिया का एक महत्वपूर्ण भाग है।
5. दूसरों के लेखन को भी पढ़ें, ताकि विविध दृष्टिकोण ज्ञात हो सकें।

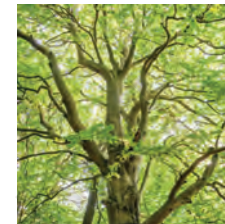
वर्णनात्मक लेखन को सीखने के लिए यह वीडियो [देखें](#)।

गीत लेखन सुझाव

लेखन को प्रतिस्पर्धा के रूप में नहीं, सहयोग के रूप में लें और दूसरों को प्रतिक्रिया देते समय रचनात्मक और सकारात्मक रहने का प्रयास करें।

गतिविधि 1— स्वयं से प्रयास करें!

किसी पेड़ के बारे में वर्णनात्मक लेखन करें।



गतिविधि 2— किसी परिचित या प्रचलित स्वर लहरी (धुन) को आधार बनाकर एक गीत लिखें

किसी प्रचलित धुन पर किस तरह बोल लिखे जा सकते हैं, यह जानने के लिए इस वीडियो को [देखें](#)।

उदाहरण के लिए 'ट्विंकल ट्विंकल लिटिल स्टार' को चुनते हैं। हमने इस गीत को कई बार सुना है। इसकी धुन 'बा बा ब्लैक शीप' और प्रचलित अंग्रेजी वर्णमाला पर आधारित गीत 'A B C D' से भी मिलती है। इसी धुन पर आधारित अपना एक गीत लिखें।

'ट्विंकल ट्विंकल लिटिल स्टार' के बोल के कुछ उदाहरणों के लिए यह वीडियो [देखें](#)।

कर्नाटक संगीत में 'नोटस्वरम' या 'नोटस्वर' उन रचनाओं को कहा जाता है, जिन्हें विख्यात 'मुत्थुस्वामी दीक्षितर' ने लिखा है। 'नोटस्वरम' शब्द अंग्रेजी के 'नोट' और तमिल के 'स्वरम' शब्दों के मिश्रण से बना है। इन रचनाओं के संगीत अधिकांशतया पाश्चात्य संगीत पर आधारित हैं। दीक्षितर ने कुल 39 नोटस्वरम की रचना की है।

विख्यात भारतीय गीत (नोटस्वरम) 'श्यामले मीनाक्षी' गीत को सुनें और इस गीत की धुन पर अपना गीत लिखें।

गतिविधि 3— अप्रचलित या अनोखे स्वर-माधुर्य के आधार पर एक गीत लिखें

स्वर-माधुर्य गीत की ऑडियो धुन को सुनें और अपने शब्दों में उनके बोल लिखें। आप नोटस्वरम को भी सुनकर उसके संगीत पर अपने बोल लिख सकते हैं।

पद्य लिखना सीखें

किसी भी कविता या गीत में पद्य की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। इसका एक कारण यह है कि पद्य हमारे कानों को यह समझाते हैं कि पंक्ति कौन-से स्थान पर बदल रही है। पद्य गीत में व्यक्त विचार को भी श्रोताओं तक पहुँचाने में सहायता करते हैं। इसका कारण यह है कि जब शब्दों को पद्य के रूप में बोला जाता है, तब लोग अधिक ध्यान से सुनते हैं।

उदाहरण के लिए

कैट, बैट, मैट
लव, अबव
हैंड, अंडरस्टैंड

पद्यांश की रचना सीखने के लिए वीडियो को देखें।

गतिविधि 4— सौर मंडल (सोलर सिस्टम) के गीत को सुनें

सौर मंडल गीत

वर्स 1

आई एम मरक्युरी, द स्मोलेस्ट,
आई एम क्लोसेस्ट टू द सन
आई टेक ऐटी-एट डेज
टू कंपलीट माई इयरली रन।

आई एम वीनस, द हॉटेस्ट,
आई एम वेरी, वेरी ब्राइट
आई लुक लाइक ए स्टार
व्हेन यू लुक एट मी इन द नाइट।

आई एम अर्थ, योर होम,
द ओनली प्लेस विद लाइफ,
आई हैव वॉटर, एयर, एंड फूड
टू कीप यू ऑल अलाइव।

कोरस

(द प्लैनेट्स, द प्लैनेट्स,
रिवोल्व अराउंड द सन
डॉट फोरगेट द सोलर सिस्टम
वन्स दिस सांग इस डन) × 2

भारतीय संगीत में कई शैलियाँ हैं जिनमें शास्त्रीय संगीत, जैसे— हिंदुस्तानी और कर्नाटक संगीत के साथ-साथ लोक, अर्ध शास्त्रीय, भक्ति, देशभक्ति और फिल्म संगीत जैसी शैलियाँ सम्मिलित हैं। विभिन्न शैलियों के गीत सीखना न केवल आनंददायी है, बल्कि आपको स्थानीय संस्कृति और परंपरा को समझने में भी सहायता प्रदान करता है। कुछ शैलियाँ चुनें, प्रत्येक शैली से एक गीत सीखें और इसे एक कक्षा की तरह अपने मित्रों और परिवार के समक्ष प्रस्तुत कीजिए।



वर्स 2

आई एम मार्स, आई एम रेड,
आई एम स्मॉलर दैन द अर्थ
माई मून्स आर लाइक पोटेटोस,
दे आर डेमिओस एंड फोबोस।

आई एम जुपिटर, द लार्जेस्ट,
आई हैव ए रेड्डीश स्पॉट;
सिक्सटी-थ्री मून्स सराउंड मी,
विच रियली इस ए लॉट।

आई एम सैटर्न, आई एम स्पक्ली,
माई रिंग्स आर मेड ऑफ आइस;
आई कैन फ्लोट ओन वॉटर
एज आई एम वेरी, वेरी लाइट।

कोरस

(द प्लैनेट्स, द प्लैनेट्स,
रिवोल्व अराउंड द सन
डोंट फोरगेट द सोलर सिस्टम
वन्स दिस सांग इस डन) × 2

वर्स 3

यूरेनस, द कोल्डेस्ट,
आई एम टिप्ड ओन्यू माइ साइड;

थर्टीन रिंग्स सराउंड मी
बट दे आर वेरी हार्ड टू फाइंड।

आई एम नेप्चुन, आई एम ब्लू,
आई एम फार्देस्ट फ्रॉम द सन;
वेन यू स्टैंड ओन मी इट फीलस
लाइक ए क्लाउड एंड दैट इज फन।

ब्रिज

वी नो आवर रॉकी प्लैनेट्स,
दे आर द फर्स्ट फोर;
आफ्टर दैट द गैस जाइंट एंड
देन मेनी मोर।
प्लूटो इस ए ड्वार्फ,
ही वांट्स टू ज्वाइन देम ऑल;
बट द प्रॉब्लम इज देट ही इज
सो सो सो सो स्माल।

कोरस

(द प्लैनेट्स, द प्लैनेट्स,
रिवोल्व अराउंड द सन
डोंट फोरगेट द सोलर सिस्टम
वन्स दिस सांग इस डन) × 2

याद रखें

किसी पद्य योजना के अंतर्गत, गीत या कविता की पंक्तियाँ या अंत के शब्द एक-दूसरे से मिलते हैं। उदाहरण के लिए, मान लीजिए किसी कविता की पहली और तीसरी पंक्ति एक दूसरे से मिलती हों, जिसे हमने 'क' का नाम दिया। इसी तरह दूसरी और चौथी पंक्ति भी एक-दूसरे से मिल रही हों और हमने उनका नाम 'ख' रखा। परिणामस्वरूप, इस पंक्ति का पद्य होगा क ख क ख।

गतिविधि 5— अगले संभावित पद्य को पद्यांश योजना से भरें।

द स्काई वस डार्क इन द मॉर्निंग,
द सन डीडेंट शाइन एज ब्राइट।
द डे इस सेट फॉर मोर्निंग
आई मिस द वार्मथ ऑफ द लाइट॥

सृष्टि

कई लोगों को प्रचलित गीतों को सीखना और गाना अच्छा लगता है। वहीं दूसरी ओर कुछ लोगों को स्वरचित गीत गाना पसंद है। अगर आप लेखन के माध्यम से अपनी भावना व्यक्त करना चाहते हैं, तो स्वयं लिखें और सुर दिए गए गीत को अवश्य गाएँ।
