

16

تصور کریں

ایکٹ 2 منظر 3 — حالات سے متعلق تاثرات

سرگرمی 7



اشارہ

حالات اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب مجموعی کارروائیاں ایک ساتھ پوری کی جائیں۔

جادوئی پٹارا (حالات)

آئیے ایک دائرے میں بیٹھیں۔ اب ہم سب کی تعداد گنیں گے۔ استاد کوئی بھی نمبر پکارتا ہے۔ جب آپ کا نمبر پکارا جاتا ہے، تو آپ دائرے کے بیچ میں جاتے ہیں، جہاں خیالی جادوئی پٹارا موجود ہے۔ پچھلی بار کی طرح کسی چیز کو چننے کے بجائے آپ ایک صورتِ حال (Situation) میں داخل ہوتے ہیں اور آپ خود کو ایسے پیش کرتے ہیں جیسے آپ اس صورتِ حال کا حصہ ہیں۔ دوسرے بچوں کو اندازہ لگانا ہے، کیا ہو رہا ہے۔ اس درمیان بات نہ کریں!

کام 1 (BASIC)

تیار ہونا اور اسکول آنا، گرنا اور ڈاکٹر کے پاس جانا۔

کام 2 (ADVANCED)

دو طالب علم ایک صورتِ حال تیار کرتے ہیں۔ ایک طالب علم شروعات کرتا ہے۔ دوسرا طالب علم صورتِ حال میں شامل ہوتا ہے اور اس میں اضافہ کرتا ہے۔ مثال کے طور پر، گرنا اور ڈاکٹر کے پاس جانا۔ یہاں ایک مریض ہے اور دوسرا ڈاکٹر۔



4337CHI6

آئیے نئی دنیاؤں کو بنائیں، مختلف انسان بنیں اور دل چسپ حالات میں شامل ہوں۔ یہ سب کچھ کیسے ہوتا ہے؟ آپ کے دماغ کے ذریعے جو کچھ آپ سوچتے ہیں حقیقت بن جاتی ہے!



آپ سیکھیں گے

جسمانی زبان، اعتماد، اندازہ لگانا، بنانے کے ذریعے، بات چیت، سننے اور غور سے سننے کے درمیان فرق



لہذا، اب آپ نے یہ سمجھنا شروع کر دیا ہے کہ عمل (جسمانی زبان) اور اظہار کے ذریعے بات چیت کو کیسے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ یہاں بنانے کی صلاحیت اور خیالات کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ آپ نے نہ صرف الفاظ سمجھنا شروع کر دیا ہے جو تھیٹر کے لیے بنیادی ہیں بلکہ اس کو سیکھ بھی رہے ہیں تاکہ آپ تھیٹر میں مہارت حاصل کریں۔

بات چیت اور بازی

- کیا آپ حالات بنائے؟
- کیا حالات آپ کے تجربات سے تھے (دیکھے یا محسوس کیے ہوئے تھے) یا خیالی تھے؟
- کیا دوسری نصابی کتابوں سے ترغیب پا کر آپ حالات بنا سکتے ہیں؟

وقفہ دائرہ کانوٹ



ان دونوں حالات میں کیا ہو رہا ہے؟
باریکی سے غور کریں کہ یہ کیا کر رہے ہیں؟
جسمانی زبان (Body Language)
اور چہرے کے اظہار بیان کریں۔



سامان کی تدبیریں

سرگرمی 8



یہ لڑکا پینسل کو اس طرح استعمال کر رہا ہے جیسے:

ہدایات - استاد ایک بچے کو بلاتا ہے اور ایک چیز دیتا ہے۔ (جماعت کی روزمرہ کی کوئی بھی چیز جیسے قلم، ڈسٹر، چاک کا ٹکڑا وغیرہ) سامان کو اس طرح استعمال کرنا ہے جو اس کے اصل کام سے الگ ہو۔ دوسرے لوگ سوچی ہوئی چیز کے بارے میں اندازہ لگائیں گے۔ وہ چیز آگے دوسرے بچے کو پاس کر دی جاتی ہے وہ اس کو کسی دوسری چیز کی طرح استعمال کرتا ہے اور دوسرے لوگ اندازہ لگاتے ہیں۔ جو دوسروں نے کیا اس کو آپ دوہرا نہیں سکتے۔

یاد رکھیں - اداکاری والی چیز اصلی چیز کے قریب ہونی چاہیے۔ مثال کے طور پر، قلم، اسے ٹوتھ برش، کنگھایا چمچے کے طور پر دکھایا جاسکتا ہے کیوں کہ ان کی شکل تقریباً ایک جیسی ہے۔ اسے کتاب، ہیلمٹ اور جوتے کے طور پر استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے، کیوں کہ اس کی شکل ان سے مختلف ہوتی ہے۔



یہ لڑکی بوتل کو اس طرح استعمال کر رہی ہے جیسے:

اشارہ: جسمانی زبان (Body Language) اور اشاروں کے علاوہ چہرے سے بھی بات بتانے میں بہتر مدد ملتی ہے۔

کام 2 (ADVANCED)

کتاب، تھیلا، کوئی ایسی چیز جو کام-1 کے سامان سے بڑی ہو۔

کام 1 (BASIC)

قلم، چاک، ڈسٹر اور جماعت کی دوسری چیزیں



بات چیت اور بازی

- آپ نے سرگرمی کے کون سے حصے سے سب سے زیادہ لطف اٹھایا ہے؟ اور کیوں؟
- کسی چیز کے دوبارہ استعمال کرنے کو سوچنا آسان تھا یا مشکل؟
- آپ نے کتنی چیزوں کا صحیح اندازہ لگایا؟
- آپ کون سی ایک نئی چیز سرگرمی میں شامل کریں گے؟

وقفہ دائرہ کانوٹ

مشق کی سرگرمی



چیز — پانی کی بوتل



چیز — رومال



چیز — پینسل کا بکس

لیپ ٹاپ
خزانے کا صندوق
دروازہ کھولنا

منظر 4 — آواز کے احساسات



اب ہم اگلی سطح کی طرف بڑھتے ہیں — آواز! آواز کچھ خیالات اور احساسات کو پیدا کرنے کے لیے بذاتِ خود خوبی رکھتی ہے۔ آپ کو کیسا لگتا ہے جب آپ پرندوں کے چچھانے کی آواز سنتے ہیں؟ دریا کے بہنے یا سمندر کی لہروں کی آواز کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہر آواز کا مختلف لوگوں کے لیے مختلف مطلب ہو سکتا ہے۔ آئیے دیکھیں کہ آپ جو کچھ سنتے ہیں، اسے کس طرح معنی دے سکتے ہیں اور مجھے بتائیں کہ کسی بھی قسم کی موسیقی آپ سے کیا ترسیل (Communicate) کر رہی ہے۔

سرگرمی 9 آواز میں بہتری کی تدبیریں

کام 1 (BASIC)

مقامی ڈھولوں کی تھاپیں، سیٹیاں وغیرہ مختلف موڈس (Moods) اور جذبات پیدا کرنے کے لیے بانسری، اکتار وغیرہ کی ریکارڈ شدہ موسیقی استعمال کی جاسکتی ہے۔



کام 2 (ADVANCED)

یہ ایک ساتھ کی جانے والی سرگرمی ہے جہاں تاثرات گروپ میں سامنے آتے ہیں۔ وہ سنی گئی آوازوں کے مزاج کے لیے ایک سادہ منظر تیار کرتے ہیں۔ مثال: موسیقی کے کسی خوب صورت حصہ کو جشن کے طور پر تصور کیا جاسکتا ہے؛ ڈھولوں کی گہری آواز کو پراسرار منظر کے طور پر دکھایا جاسکتا ہے۔

ضروریات — بنیادی لوک ساز: ٹمٹے، ہاتھ کا ڈھول، گھنٹیاں، ریکارڈ شدہ ساز وغیرہ (کوئی آوازی گیت نہیں) استعمال کیا جائے گا۔
ہدایات — استاد کوئی آواز سنائے گا۔ آپ کو اپنی آنکھ بند کر کے مکمل توجہ کے ساتھ آواز سننی ہے۔

جو احساسات آپ کے اندر پیدا ہو رہے ہیں، ان کا مشاہدہ کریں۔ آپ کے ذہن میں کس طرح کی تصویریں آرہی ہیں۔ اب اپنی آنکھیں کھول کر ان تصویروں پر تخلیقی (Creative) انداز میں توجہ دیں۔ (رقص کریں، حرکت کریں، رد عمل کریں اور جو آپ محسوس کر رہے ہیں اس کا اظہار کریں۔ بات چیت نہ کریں)



اب تک، آپ نے ان آوازوں کو کئی مرتبہ سنا ہو گا۔ لیکن آپ نے ان میں کوئی مطلب نہیں محسوس کیا ہو گا۔ ابھی ہم نے جو کچھ کیا اسے 'سنا' کہتے ہیں۔ یہ سماعت سے مختلف ہے۔ سنا اس وقت ہوتا ہے جب آپ آوازوں یا بولے ہوئے الفاظ پر توجہ دیتے ہیں تاکہ آپ سمجھ سکیں، جذب کر سکیں، اور مناسب جواب دے سکیں۔ جماعت میں آپ کے کانوں میں روزانہ بہت سی آوازیں آتی ہیں، لیکن آپ اس وقت سنتے ہیں جب آپ کا استاد بولتا ہے۔



کیا یہ دیکھنا حیرت انگیز نہیں ہے کہ ہم بولے یا زبان کا استعمال کیے بغیر گفتگو کر رہے ہیں؟ اور ہم نے سوچا تھا کہ گفتگو کا مطلب صرف بات چیت کرنا ہے! ہم نے اپنے چہرے، جسم اور آواز کا استعمال کر کے تصویریں بنائیں اور کہانیاں بیان کیں۔ کیا ہمیں واقعی میں زبان کی ضرورت ہے؟ اس پر غور کریں۔ لیکن آئیے فی الحال ہم بولنا شروع کرتے ہیں۔



بات چیت اور بازرسی

- کیا آوازیں آپ کو فطری طور پر حرکت کرنے کے لیے متاثر کرتی ہیں؟
- آپ کو آوازوں کے مطابق حرکت کرنے میں آسانی ہوتی ہے یا مشکل؟
- کیا کچھ ایسی آوازیں ہیں جنہیں آپ روزمرہ جماعت کے سامان کی مدد سے پیدا کرنا چاہتے ہیں؟
- وہ کون سی ایک نئی بات ہے جو آپ نے اپنے بارے میں سیکھی ہے؟

وقفہ دائرہ کانٹ
