



4337CH07

تال کو محسوس کریں تا کا تا کی تا (ta ka ta ki Ta)

7

ایک دو تین چار!

سرگرمی 1

موسیقی میں تال بہت اہم ہے۔

نیچے تالی، چٹکی اور پیرٹن کر پیٹرن بننے کی تصویریں دی گئی ہیں۔
خود اپنے نمونوں سے چار تھاپ کی دھن تخلیق کریں اور لطف اٹھائیں۔

گھڑی کی ٹک ٹک، نل سے پانی
کے گرنے کی ٹپ ٹپ یا کسی چڑیا
کی چھبھاہٹ پر غور کریں۔



- ان کے علاوہ اور کون سی چیز آپ کے آس پاس مسلسل تھاپ کی کیفیت پیدا کرتی ہے؟
- وہ کون سی آوازیں ہیں جن میں مسلسل تھاپ کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی؟
- درخت پر سرسراتی ہوئی پتیاں، پریشور کوکر کی سیٹی، ٹریفک کے ہارن یہ سب ایسی آوازیں ہیں جن کی مسلسل تھاپ نہیں ہوتی۔

				1
				2
				3

آپ کو مسلسل تھاپ پسند ہے یا جو مسلسل نہ ہو۔
دونوں کی ایسی کون سی مثالیں ہیں جن کے بارے
میں آپ سوچ سکتے ہیں؟

پکار اور جواب کا نقشہ (Mapping)

سرگرمی 2



4	3	2	1	a
4	1	3	2	b
				c
				d
				e
				f
				g
				h

ہم اپنے جسم سے دھن تیار کر سکتے ہیں:

- تالی بجا کر
- چٹکی بجا کر
- پیر پٹخ کر

• منہ سے آوازیں نکال کر

چلیں انھیں نمبر دیتے ہیں:

تالی - 1

چٹکی - 2

پیر پٹخنا - 3

منہ سے آوازیں نکالنا - 4

اپنے جسم سے خود کی دھن کے پیٹرن تیار کریں!

اب ایسی دھنوں کا بنانا جاری رکھیں۔

آئیے اب ایک بہت مشہور گانا یاد کریں جو دنیا کے کئی حصوں میں گایا جاتا ہے۔

English

We shall overcome,
We shall overcome,
We shall overcome some day.
Oh, deep in my heart,
I do believe,
That we shall overcome some day.

Kannada

Navu Gedde Geltivi,
Navu Gedde Geltivi,
Navu Gedde Geltivi Ondu Dina
Oho Manadali Vishwasa,
Purti Vishwasa,
Navu Gedde Geltivi Ondu Dina.

ہم ہوں گے کامیاب

ہم ہوں گے کامیاب

ہم ہوں گے کامیاب

ہم ہوں گے کامیاب ایک دن

ہو ہومن میں ہے وشواس

پورا ہے وشواس

ہم ہوں گے کامیاب ایک دن



سرگرمی 4

موسیقی کے آلات سے تال سیکھیں

اپنی پسند کے گانے کی تال بجائیں۔

کیا آپ اس تال کو ڈانڈیا، کلیپر، منجیرا، ڈفلی، مراکاس (Maracas) اور ریٹل (Rattle) کے ساتھ بھی جاری رکھ سکتے ہیں؟

موسیقی کے ان آلات کو مناسب تال سے بجانے میں آپ کو مزہ آئے گا۔



تال کے ابتدائی تصور کا ذکر 'سام وید' میں ملتا ہے۔ شمالی اور جنوبی ہندوستان میں تال کے برتنے کے طریقے 16 ویں صدی تک الگ الگ نہیں تھے۔

سرگرمی 5

اپنے جسم سے تال سیکھیں

آئیے تالی بجا کر یا اپنے پیر کو ٹپخ کر (ایک وقت میں ایک بار) گنتی کریں۔ تال کو برقرار رکھنے کے لیے تالیوں کی مختلف قسمیں استعمال کریں۔ اپنے دائیں، بائیں اور اوپر تالی بجا لیں یا خاموش رہیں۔

مثال کے طور پر 3، 2، 1 تالی، 7، 6، 5 تالی-3، 2، 1 دائیں تالی-
7، 6، 5 بائیں تالی-3، 2، 1 سر کے اوپر تالی 7، 6، 5 خاموش۔

آپ نے دیکھا کہ تالیوں سے تال کو قائم رکھنے میں مدد ملتی ہے۔ پانچ دس منٹ کی مشق کے بعد 'طلبہ بول' کا اضافہ کرتے ہیں۔

دھا گے نا تی (دھرائیں) تالیوں اور گنتی سے دھرائیں۔ پھر گنتی اور تالی سے جاری رکھیں — نا کا دھی نا

تال 'دھا' (dha) گے (Ge) نا (Na) تی (ti) نا (Na) کا (ka) دھی (dhi) نا (na) بول کے ساتھ 'کیروا' کہلاتی ہے۔

اس انداز میں، آدی تال کو اوپر لاسکتے ہیں جس میں 8 اکشرا کالا (8 ضرب) ہوتی ہے۔

تا (ta) کا (ka) دھی (dhi) می (mi) — تا (ta) کا (ka) جھا (jha) نو (Nu)

اس گانے کے ساتھ یہ تال ننگ رہا ہے۔

آئیے لطف اٹھائیں۔ تالی بجا لیں، گائیں اور جھو میں



بھارت مُنی کے ذریعے لکھا گیا 'نالیہ شاستر' ہندوستان کا ایک قدیم متن ہے۔ اس میں موسیقی، رقص اور ڈرامے کی بات کی گئی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ 'نالیہ شاستر' میں ہر سُمر کو الگ جذبے سے جوڑا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جو موسیقی آپ گاتے یا سنتے ہیں، آپ کو الگ الگ طرح سے محسوس کروا سکتی ہے جب مختلف سُمر استعمال کیے جا رہے ہوں۔

ہندوستانی کلاسیکی موسیقی اور دنیا بھر میں مختلف موسیقی کی اقسام میں سات سُمر ہوتے ہیں۔

سا، رے، گا، ما، پا، دھاء، نی...

اوپر دیئے گئے سُروں کے بعد 'سا' گائیں مگر اونچی آواز میں۔ اٹھئے یہ ساتوں سُمر 'سپینک' کہلاتے ہیں۔

چلو ان سات سُروں کو ساتھ کئی بار گاتے ہیں۔ پہلے اوپر سے نیچے، پھر نیچے سے اوپر۔



سرگرمی 7

آؤ مل کر گائیں: سر، کندھے، گھٹنے اور پیر



گیت

سر، موڈے، گوڈے، پیر، گوڈے، پیر
سر، موڈے، گوڈے، پیر، گوڈے، پیر
نالے انکھ، نالے کان، نالے ٹھ، نالے کان
سر، موڈے، گوڈے، پیر، گوڈے، پیر

زبان: پنجابی

ایک تفریحی سرگرمی انجام دیں۔ جب آپ گارہے ہوتے ہیں تو اپنے سر، کندھے، گھٹنے اور پیر کو چھوئیں۔

آپ کو اس سے تال میل کی مہارتوں میں مدد ملے گی۔ اور آپ پنجابی زبان سے متعارف ہو جائیں گے۔

معنی

سر، کندھے، گھٹنے اور پیر
سر، کندھے، گھٹنے اور پیر
ساتھ میں آنکھیں اور کان، ساتھ میں منہ اور ناک
سر، کندھے، گھٹنے اور پیر، گھٹنے اور پیر



اب آپ جان گئے ہیں کہ دوزبانوں میں اس گانے کو اور سرگرمی کو کیسے گایا اور انجام دیا جائے گا؟ کیا آپ اسے کسی ایسی زبان میں گانا پسند کریں گے، جسے آپ جانتے ہوں۔ اوپر دیے گانے کو مختلف رفتار (تیز اور دھیمی کیفیت کے ساتھ) گانے کی کوشش کریں۔



موسیقی میں لے کا مطلب تال یا دھن ہے۔ یہ آپ کے دل کی دھڑکن کی طرح لگتا رہتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے دوڑتے ہوئے آپ کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے اور سوتے ہوئے ہلکی ہو جاتی ہے، لے مختلف نغموں کے لیے الگ الگ ہو سکتی ہے۔

سال گرہ سب کے لیے اہم ہے۔ آئیے سال گرہ کا گیت یاد کریں۔

گیت

جنمادِ نِمْ اِدمِ آئی پریا سکھے
شنتنوتوتے سرودا مدم

پرارتھے ماہیے بھاواشتائشی
اشوراسداتوم چارکشاتو

پونیا کرمانا کیرتھمر جایا
جیونم تو ابھواتو سارتھا کم

معنی

عزیز دوست سال گرہ مبارک!

خوشیاں اور بہت اچھی چیزیں تمہارے راستے میں آئیں۔

ہم تمہاری اچھی صحت کی دعا کرتے ہیں۔

تمہاری عمر دراز ہو! خدا تمہیں سلامت رکھے۔

تم اپنے اچھے کاموں کے لیے جانے جاؤ۔

تمہاری زندگی معنی خیز ہو!

گیت کار: سوامی تیجومايانند

زبان: سنسکرت



کیا آپ اپنی پسند کا گیت گاسکتے ہیں اور ساتھ ہی تالی سے تال دینے کی بھی کوشش کر سکتے ہیں؟

استاد کے لیے نوٹ

کسی بچے کی سال گرہ جماعت میں ایک نغمے کے ساتھ منائیں۔ اُس میں رقص بھی ہو اور گریٹنگ کارڈ بنا کر نیک خواہشات کا اظہار بھی ہو۔ یہ سرگرمی فطری طور سے آرٹ کو شامل رکھے گی۔

ایک دل چسپ کہانی

سرگرمی 9

قدیم سنسکرت متن کے مطابق، 'نارادیا شنگشا' میں موسیقی کے سُروں کی تخلیق مختلف جانوروں اور پرندوں کی چیخوں اور آوازوں سے ہوئی۔
آئیے انھیں اس گانے میں سیکھیں۔

گیت

Sa مور کے لیے ہے جو خوب رنگین ہے

Ri سانڈھ کے لیے ہے جو بہت طاقتور ہے

Ga بکری کے لیے جو ادھر ادھر بھاگتی ہے

Ma بگولے کے لیے ہے جو لمبا اور سفید ہوتا ہے

Pa کونل کے لیے ہے جو دلکش اور پیاری ہے

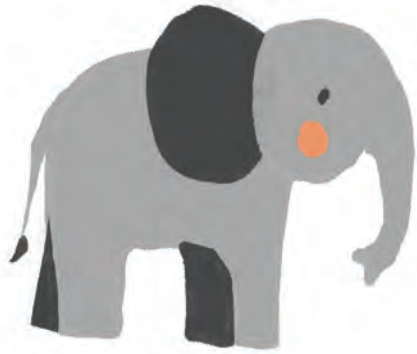
Dha گھوڑے کے لیے ہے جو بہت دور بھاگتا ہے

Ni ہاتھی کے لیے ہے جو بہت بڑا ہے

یہ ہمیں واپس پہنچا دے گا سا...

سا رے گا ما پا دھانی سا

سانی دھا پا ما گارے سا پا سا



نوٹ



ان جانوروں کی آوازوں کی نقل کریں جو اونچی اور نیچی تان میں آوازیں نکالتے ہیں۔

جن پرندوں اور جانوروں کی آواز آپ اپنے ارد گرد سنتے ہیں، ان پرندوں اور جانوروں کی فہرست بنائیں۔ ان کی آوازوں کی نقل کریں اور اپنے والدین اور دوستوں کو سنائیں۔

موسیقی کے تعمیری بلاک

سرگرمی 11

موسیقی کے تعمیری بلاک ہیں، اسی طرح جیسے کوئی مکان بنانے کے لیے ہم اینٹوں کا استعمال کرتے ہیں۔

کیا آپ کو وہ ساتر جو ہم نے پہلے سیکھے تھے، یاد ہیں؟ آئیے ہم انھیں ایک بار پھر ساتھ مل کر سیکھیں اور گائیں۔ اب ہم کچھ اور سرگم 'انکار' کو جانیں گے۔ 'انکار' کا مطلب ہے سجاوٹ۔ اس لیے آپ دیکھتے ہیں کہ موسیقی کی سجاوٹ ہے۔

سا سا رے رے گا گا ما | پا پا دھا دھا | نی نی سا سا ||
 سا سا نی نی دھا دھا پا پا | ما ما گا گا | رے رے سا سا ||
 سا رے گا رے گا ما گا پا پا دھا پا دھا نی دھا نی سا
 سانی دھا نی دھا پا دھا پا پا ما گا ما گا رے، گا رے سا

ان مشقوں میں سے آپ کتنی سطریں گاسکے؟

اگر آپ تمام سطروں کو نہ گاسکتے ہوں تو کوئی بات نہیں۔ مشق جاری رکھیں۔



سر کی اونچائی اور نیچائی کی وضاحت کرنے کے لیے ہم تان کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ تان میں کیسے گایا جائے اس کو سمجھنے کے لیے ایک ساز کا استعمال کیا جاتا ہے جسے 'تانپورہ' یا 'تنبورہ' کہا جاتا ہے۔ یہ ساز لمبی گردن والا ہوتا ہے جس میں تار ہوتے ہیں۔ لیکن اب برقی تنبورہ اور ایپس بھی دستیاب ہیں۔ ہندوستانی موسیقی کی مشق کے دوران، تان سے ہم آہنگی کے لیے تنبورہ کا استعمال بہت مفید ہوتا ہے۔



تنبورہ

سر
(i)

سا گا سا گا
سا گا ما گا رے سا
رے گا رے گا
رے گا پا ما گا رے
سا سا سا
تالی بجائیں اور گائیں

آپ ان لفظوں کی مدد سے گاسکتے ہیں:
آؤ، آؤ
خوشیاں مناؤ
گاؤ گاؤ
سب مل کر گاؤ

(ii) آئیے دوسرا 'سرگم' یا 'الکار' گائیں۔
سا سا سا رے
رے رے رے رے گا
گا گا گا
ما ما ما پا
خالی جگہوں کو بھریں اور گائیں۔

نی نی نی سا

(اس 'سا' کے اوپر نقطہ دیا گیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو اونچی تان میں گانا ہے۔)

اس گیت کو سنیں اور اس کے ساتھ تال کو قائم رکھنے
کی کوشش کریں

سرگرمی 14

شیاملے میناکشی

گیت

شیاملے میناکشی
سندی شوراسا کشی
شنکری گرو گوہا
سمدھ بھومے شیومے وا

پامارا موچانی
پنکجالوچنی

پدما ساناوانی ہری
لکشمی وینوتے شامبھوی
شیاملے میناکشی

گیت کے بارے میں

یہ دیوی میناکشی کے بارے میں ایک گیت ہے۔ وہ شیو کی
شریک حیات اور شتمکھ کی ماں ہے۔ وہ سبھی کی مدد کرتی ہے۔

گیت کار: مہوسوامی دکھنٹرا

زبان: سنسکرت

راگم: شنکرا بھراجم

تالم: ادی

سرگرمی 13 تال کے بارے میں سیکھیں

تو آپ نے یہ جانا کہ تال سُر کا پیڑن ہے موسیقی میں تھاپ
(Beat) کا ساتھ دینے کے لیے ہم تال کا استعمال کرتے ہیں۔
ہر تال میں تھاپ کی مقررہ تعداد ہوتی ہے جس کو دہرایا جاتا ہے اور
اسے 'تال چکر' کہا جاتا ہے۔ آپ نے 'ادی تال' اور
'کیہروا' کو گایا ہے۔

آئیے، انھیں دہرائیں۔

آئیے، اب ایک اور تال گائیں جو تھاپ والی ہے۔

دھا دھی نا / دھاتی نا

اس تال کا نام 'دورا' ہے۔

موسیقی کی کچھ اصطلاحات

ہم موسیقی میں مندرجہ ذیل اصطلاحیں استعمال کرتے ہیں۔



انگریزی اصطلاحات	ہندوستانی موسیقی کی اصطلاحات
Rythmic cycle	تال
Tempo	لے
The first beat of any Taala	سم
One Cycle of Taala	آورتن

